

Выписка из протокола
заседания РМО учителей начальных классов
Новомалыклинского района Ульяновской области

Протокол № 2 от 12.11.2019г.

Присутствовали: 5чел.- учителя МОУ Новомалыклинской НОШ, руководитель районного МО учителей начальных классов Додаева В.П., и учителя начальных классов из сёл: Средняя Якушка, Нижняя Якушка, Верхняя Якушка, Елховый Куст, Высокий Колок, Абдреева, Новочеремшанск, Старая Бесовка, Вороний Куст, Старая Тюгальбуга.

По третьему вопросу выступила Низамова Альфия Талгатовна – учитель начальных классов МОУ Абдреевская НОШ «Развитие творческой активности младших школьников».

Проблема развития **творческих способностей младших школьников** составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, **творческих**, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития творческой активности личности. Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, не шаблонностью, помогая людям увидеть необычное в казалось бы обычных явлениях. Но именно сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Поэтому сегодня в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности **младших школьников**,

Исследования особенностей развития творческой активности младшего школьника осуществлялись в трудах Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, Н.С. Лейтеса, педагогов Ш.А. Амонашвили, Г.И. Щукиной, В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламова и других. Среди разнообразных средств развития творческой активности **младших школьников** особое место занимают уроки русского языка и **чтения** в начальных классах.

Повышение качества усвоения знаний **младших школьников** - одна из важнейших задач школы. Её осуществление многие педагоги добиваются не за счёт дополнительной нагрузки на учащихся, а за счёт совершенствования форм и методов обучения. В решении этого вопроса важное значение педагоги и методисты отводят развитию интереса **младших школьников** к учению за счет формирования **творческих способностей** в процессе работы. Именно в первые годы обучения благодаря психологическим особенностям детей младшего школьного возраста у них активно развиваются творческие способности. В частности, для решения развивающих целей обучения Альфия Талгатовна организует планомерное,


целенаправленное развитие и активизацию творческой деятельности в системе, отвечающей следующим требованиям:

- познавательные задачи должны строиться на междисциплинарной основе и способствовать развитию психических свойств личности (памяти, внимания, мышления, воображения);

- задачи, задания должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;

- система познавательных и **творческих** задач должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Решение: Педагогам использовать рекомендации, данные в выступлении для повышения творческой активности младших школьников..

Руководитель РМО учителей нач. классов:  Додаева В.П.

Выписка верна.

Утверждаю

Директор МОУ Новомалыклинская НОШ  Трубина З.Д.



Выписка из протокола
заседания РМО учителей начальных классов
Новомалыклинского района Ульяновской области

Протокол № 4 от 11.02.2020г.

Присутствовали: 5чел.- учителя МОУ Новомалыклинской НОШ, руководитель районного МО учителей начальных классов Додаева В.П., и учителя начальных классов из сёл: Средняя Якушка, Нижняя Якушка, Верхняя Якушка, Елховый Куст, Высокий Колок, Абдреева, Новочеремшанск, Старая Бесовка, Вороний Куст, Старая Тюгальбуга.

Ход заседания.

Слушали: Учителя начальной школы МОУ Абдреевская НОШ Низамову Альфию Талгатовну. Она рассказала о формировании орфографической зоркости у младших школьников.

Формирование у школьников прочных орфографических навыков – одна из важнейших задач изучения русского языка в школе. От того, насколько хорошо будут сформированы навыки правописания в начальной школе, зависит будущее обучение ребёнка в школе, его орфографическая и речевая грамотность.

Чтобы решать орфографические задачи, уметь обозначать орфограммы, необходимо развить в ученике умение видеть орфограммы. Умение обнаружить орфограмму связано с понятием «орфографическая зоркость».

Орфографическая зоркость формируется постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений.

При формировании орфографической зоркости, например, по безударной гласной, я работала в несколько этапов.

I этап. Обучение постановки ударения. Задания предполагаются такие, где написание не расходится с произношением. (Например: рыба, парта.)

II этап. Ввод слов, где написание расходится с произношением. Определение ударного звука - как сильной позиции и безударного – как слабой позиции, и «опасного места» в слове.

III этап. Отработка навыка правописания безударной гласной. Упражнение, например, с пропуском сомнительных гласных.

IV этап. Отработка умения проверять безударную гласную.

Дети знакомятся с орфограммой, когда явно неоднозначное произношение и написание. Возможны упражнения на замену букв. (Например: г(и, о)ря, р(и, е)ка)

V этап. Восприятие на слух.


Для выполнения этого этапа я проводила объяснительные, выборочные диктанты, комментированное письмо.

В 1 классе создается только основа для выработки навыка правописания безударных гласных, парных согласных и других орфограмм. Во 2, 3 и 4 классах проводится отработка навыка проверки слов.

Развитию орфографической зоркости способствует большое количество систематических упражнений.


• «Орфографические зарядки», «Орфограммы в загадках», принцип « какографии», то есть письмо с намеренно допущенными ошибками, комментированное письмо с указанием орфограмм, объяснительные и предупредительные диктанты, выборочное списывание текста, письмо по памяти, зрительные диктанты, орфографическое чтение для развития фонематического слуха, составление вместе с учащимися опорных табличек и памяток. При работе над орфографической зоркостью особого внимания требуют словарные слова. Целенаправленная работа над ошибками воспитывают орфографическую зоркость, ответственное отношение к письму, стремление оформлять свои мысли грамотно. Перечень упражнений и заданий при необходимости можно продолжить. Но важнее всего - умение выстроить их в единую систему, которая в процессе обучения даст возможность поднять на новый уровень эффективность словарно - орфографической работы и урока русского языка в целом.

Решили: признать необходимым использование новых педагогических технологий в образовательном процессе с целью повышения качества образования, продолжить работу по совершенствованию орфографической зоркости у учащихся.

Руководитель РМО учителей нач. классов:  Додаева В.П.

Выписка верна.

Утверждаю

Директор МОУ Новомалыклинская НОШ  Трубина З.Д.



Выписка из протокола
заседания РМО учителей начальных классов
Новомалыклинского района Ульяновской области

Протокол № 3 от 18.11.2021г.

Присутствовали: 5чел.- учителя МОУ Новомалыклинской НОШ, руководитель районного МО учителей начальных классов Додаева В.П., и учителя начальных классов из сёл: Средняя Якушка, Нижняя Якушка, Верхняя Якушка, Елховый Куст, Высокий Колок, Абдреева, Новочеремшанск, Старая Бесовка, Вороний Куст, Старая Тюгальбуга.

По второму вопросу слушали учителя начальных классов МОУ Абдреевская НОШ Низамову Альфию Талгатовну. Она поделилась опытом и рассказала, каким должен быть педагог в рамках ФГОС в начальной школе. При организации учебного процесса в начальной школе учителю необходимо учитывать: особенности возраста; специфические особенности учебной деятельности; способы взаимодействия учителя и учащихся и формирование практических умений и навыков у школьников.

Учебное время младшего школьника может делиться на уроки и занятия, отличающиеся по типу общения учителя и ученика, и по форме завершения работы.

1. На уроке учитель выступает как организатор действий детей, а на занятии он является экспертом и консультантом.
2. Урок начинается и завершается одновременно для всех, а на занятии каждый имеет свой цикл выполнения учебной работы. Формально урок и занятие завершаются по-разному, урок завершается по учительскому указанию, по звонку, а занятие завершается для каждого, кто выполнил работу.

Для того, чтобы в младшем школьном возрасте возникло самостоятельное и ответственное учебное действие (умение учиться) у ребенка, учитель, прежде всего, должен помочь ему на учебных занятиях овладеть средствами организации своей учебной работы и научить его делать **черновик** своей работы.

Черновик – это такое пространство (или место) в учебной работе ребенка, где он выбирает или строит средства своей работы, опробует их на эффективность, ищет способ действия. Черновик – это место сомнения и ошибок, место поиска и пробы, и это место должно стать как для ребенка, так и для учителя таким же значимым и важным, как и чистовик.

Какие же **требования** выдвигаются непосредственно к проведению урока, учебному и игровому занятию?

- Прежде всего, необходимо помнить, что учитель должен сделать так, чтобы «сами» **дети поставили цель** сегодняшнего урока (занятия). **Учитель не имеет право сообщать цель урока сам**. К тому же **цель урока должна быть обращена к детям, она должна стать их целью**.
- Так же чрезвычайно важно, чтобы **урок не был оторван от детей**. Казалось бы, учитель делает все по инструкции, а урок не получается. И не получится. Учитель должен видеть детей, у которых сегодня одно настроение, а завтра – другое. То, что получилось в одном классе великолепно, неожиданно забуксовало в другом.

3. **Учитель на уроке равноправный партнер**, поэтому важно дать возможность учащимся «самим» вести урок. Учитель управляет ведением урока и только в определенных местах «обозначает» себя для высказывания своей точки зрения, предложения и т.п., которая оценивается классом наравне с другими точками зрения.

4. **Монологическая речь учителя на уроке должна быть практически неслышна.** Учитель имеет право на уточняющий вопрос, постановку задачи, комментарий, оценочное суждение (в последнюю очередь), реплики.

Задача учителя на уроке - держать коммуникацию детей, помогать им строить учебный диалог, организовывать сотрудничество детей в группе, организовывать и поддерживать поисковую активность учащихся. Диалог между детьми должен вестись только при обсуждении поиска способов решения задачи или на этапе обсуждения реальных «продуктов» детей. Задача учителя не дать «заболтать» урок общими разговорами про что-то. Должно быть действие и его обсуждение.

5. **Еще одна задача учителя на уроке организовать детские действия** учащихся. Дети должны на уроке меньше слушать и писать и больше делать руками, преобразовывая то, что уже сделано для открытия новых способов решения поставленных задач.

В ходе урока **все догадки, вопросы, открытия детей должны быть в обязательном порядке зафиксированы в классе** (на «карте знаний», доске «достижений», в тетрадях «открытий» и т.п.).

6. **Учитель не должен жестко придерживаться написанному заранее плану**, он должен идти за детьми, в нужном месте поворачивая их к поставленной цели сегодняшнего урока. Возможно переопределение цели урока, если явно видно, что дети не готовы принять ее или имеется с ней несогласие.


7. В конце урока дети должны вернуться к поставленной в начале урока задаче. Целесообразно учителю иметь в запасе определенные средства с помощью которых можно проверить, что получилось или не получилось в ходе урока.

Задавать в конце урока вопросы типа: «Дети, что нового мы с вами сегодня узнали на уроке» или «Что нового вы открыли сегодня на уроке» не рекомендуется. Обычно ответы на такие вопросы носят формальный характер. Увидеть, что произошло с детьми в ходе урока можно только через организацию практического действия.

8. По окончании урока, необходимо проанализировать прошедший урок. Действия контроля и оценки со стороны учителя должны, прежде всего, быть направлены на коррекцию собственных педагогических действий.

И в завершении своего выступления, Альфия Талгатовна отметила, что при организации учебного занятия учителю, прежде всего, необходимо помнить, что подобные занятия являются полем выращивания детской самостоятельности, инициативы и ответственности. На подобных занятиях дети конструируют способы, средства, разные техники для решения собственных предметных задач и трудностей.

В этих условиях учитель – тьютор, помощник, консультант для ребенка.

Руководитель РМО учителей нач. классов:  Додаева В.П.

Выписка верна.

Утверждаю

Директор МОУ Новомальклинская НОШ  Трубина З.Д.

